



*Akademietagung in den  
Kar- und Ostertagen*

**... noch heute wirst Du mit  
mir im Paradiese sein!“**  
Erlösungsvorstellungen in  
Musik, Kunst und Literatur

9. bis 12. April 2020  
(Gründonnerstag - Ostersonntag)  
Thomas-Morus-Akademie/  
Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg

## Einladung

In vielen biblischen Texten wird die Vorstellung beschrieben, dass der Mensch von Geburt an mit Schuld beladen ist. Mit dem Glauben an die Auferstehung Jesu nach seinem Kreuzestod sind Christen getragen von einer Hoffnung auf ewiges Leben, auf Erlösung, auf ein Paradies, in dem es keine irdischen Lasten und Nöte gibt. Dieser Hoffnung wurde in unterschiedlichen Formen künstlerischer Ausdruck gegeben. Ob in den Bildern, Texten, Musikstücken des Mittelalters oder des 20. Jahrhunderts – immer geht es um die Frage, wie der Mensch aus seiner Schuld befreit, wie er Erlösung erfahren kann.

Zu einer Beschäftigung mit diesem Thema und dem Besuch von zwei Konzerten in der Kölner Philharmonie laden wir Sie herzlich nach Bensberg ein.

Andreas Würbel  
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

## Programm

### Donnerstag, 9. April 2020 (Gründonnerstag)

- 14.30 Uhr **„... noch heute wirst Du mit mir im Paradiese sein!“**  
Himmel und Paradies in der Bibel  
→ Markus Juraschek-Eckstein,  
Kunsthistoriker und Germanist, Bensberg
- 16.00 Uhr Kaffee- und Teepause
- 16.30 Uhr **„Jerusalem! Bekehre dich zum Herrn!“**  
Johann Heinichen, Antonio Vivaldi und ihre Passionsmusik  
Einführung in das Konzert am Abend  
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,  
Fachbereich Musik, Universität Koblenz
- 18.30 Uhr Abendessen
- 19.45 Uhr Fahrt zur Kölner Philharmonie
- 21.00 Uhr **Tenebrae**  
Konzert in der Kölner Philharmonie  
In dem Konzert werden die bewegenden „Lamentationes Jeremiae“ des in Vergessenheit geratenen Dresdner Bach-Zeitgenossen Johann David Heinichen von Reinhard Goebel mit dem Kölner Barockorchester „Echo di Rheno“ präsentiert. Danach folgen instrumentale Abschiedsgesänge ganz anderer Art: Die Streicherwerke von Antonio Vivaldi waren für venezianische Bräuche in der Karwoche zugeschnitten.

## Programm

### Johann David Heinichen

3 Lamentationes Jeremiae in coena Domini (1724)

### Antonio Vivaldi

Sinfonia für Streicher und Basso continuo h-Moll RV 169 „al Santo Sepolcro“

### Antonio Vivaldi

Sonate für zwei Violinen, Viola und Basso continuo Es-Dur RV 130 „Suonata a 4 al Santo Sepolcro“

### Antonio Vivaldi

Concerto für Streicher und Basso continuo d-Moll RV 129 „Concerto Madrigalesco“

### Mitwirkende

Benjamin Appl, *Bariton*; Franziska Gottwald, *Alt*; Marcel Beekman, *Tenor*; Echo di Rheno; Reinhard Goebel, *Dirigent*

22.15 Uhr Ende des Konzerts und Rückfahrt nach Bensberg

### Freitag, 10. April 2020 (Karfreitag)

- ab 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste
- 9.45 Uhr **„Herzliebster Jesus, was hast du verbrochen!“**  
Die „Matthäus-Passion“: Bachs „Opus Summum“ – eine Einführung  
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,  
Universität Koblenz
- 11.15 Uhr Kaffee- und Teepause
- 11.30 Uhr **„Und sein Wort brannte wie eine Fackel!“**  
Im Geiste Johann Sebastian Bachs: Mendelssohns geistliche Musik  
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,  
Universität Koblenz
- 13.00 Uhr Mittagessen
- 15.00 Uhr Gelegenheit zum Besuch der Feier der **Karfreitagliturgie** in der Edith-Stein-Kapelle  
Zelebrant: Prof. Dr. Michael Seewald,  
Lehrstuhlinhaber für Dogmatik und Dogmengeschichte an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
- 16.15 Uhr Kaffee und Teepause
- 16.45 Uhr Fahrt zur Kölner Philharmonie
- 18.00 Uhr **Johann Sebastian Bach**  
Matthäuspassion BWV 244 (1736)  
Passion für Soli, zwei Chöre und Orchester.  
Text von Christian Friedrich Henrici-Picander  
Konzert in der Kölner Philharmonie
- Mitwirkende**  
Jeremy Ovenden, *Tenor (Evangelist)*; Thomas E. Bauer, *Bariton (Christusworte)*; Siobhan Stagg,

*Sopran*; Hagen Matzeit, *Alt*; Andrew Tortise, *Tenor*; Matthias Winckler, *Bass*; Chor des Bach-Vereins Köln; Thomas Neuhoff, *Einstudierung*; Gürzenich-Orchester Köln; Nicholas Collon, *Dirigent*

anschließend Rückfahrt nach Bensberg

21.00 Uhr Abendessen

### Samstag, 11. April 2020 (Karsamstag)

ab 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste

9.30 Uhr **„Brillant sollte es sein!“**  
Das Solokonzert im 19. Jahrhundert  
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,  
Universität Koblenz

11.00 Uhr Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr **Für Kirche und Konzertsaal**  
Antonin Dvorak – Sein Leben, Aspekte seines Schaffens  
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,  
Universität Koblenz

13.00 Uhr Mittagessen

14.30 Uhr Fahrt zum Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud

#### **Regenbogen, Gold und Nebel**

Himmel und Erlösung in ausgewählten Bildern des Museums

→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg

17.00 Uhr Rückfahrt nach Bensberg

18.00 Uhr Abendessen

21.30 Uhr Gelegenheit zum Besuch der **Feier der Osternacht in der Edith-Stein-Kapelle**  
Zebrant: Prof. Dr. Michael Seewald, Münster

### Sonntag, 12. April 2020 (Ostersonntag)

ab 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste

9.30 Uhr **Offene Himmel**  
Vorstellungen vom Paradies in der Bildenden Kunst  
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg

11.00 Uhr Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr **„Oh ewig Licht, das in sich selber ruht“**  
Himmel und Erlösung in ausgewählter Literatur  
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg

13.00 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr Ende der Tagung

Sie haben zudem die Möglichkeit, an den Morgengebetszeiten der parallel stattfindenden geistlichen Veranstaltung in der Karwoche um 8.00 Uhr in der Edith-Stein-Kapelle teilzunehmen.

# Hinweise

## Tagungsleitung

Markus Juraschek-Eckstein, Kunsthistoriker und Germanist, Bensberg

## Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,  
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

## Tagungsort

Die Veranstaltung findet statt im Kardinal-Schulte-Haus, Sitz der Thomas-Morus-Akademie Bensberg. Das Kardinal-Schulte-Haus ist ein modernes Konferenzhotel des Erzbistums Köln, etwa 20 km östlich von Köln, ruhig auf einer kleinen Anhöhe in Bensberg gelegen. Bei klarem Wetter beeindruckt der Panoramablick vom „Bergischen Balkon“ über die Kölner Bucht. Die Zimmer des Hauses sind jeweils ausgestattet mit TV und Radio, Safe, kostenfreiem WLAN und Bad mit Dusche/WC und Fön. ([www.k-s-h.de](http://www.k-s-h.de))

## Leistungen

Der Preis für die Veranstaltung beträgt 540,00 € pro Person und umfasst:

- Tagungsbeitrag;
- Abend- und Mittagessen als Drei-Gänge-Buffer;
- Mineralwasser im Tagungsraum;
- Kaffee- und Teepausen mit Gebäck bzw. Kuchenangebot;
- 3 Übernachtungen im Einzel- oder im Doppelzimmer zur Einzelnutzung;
- reichhaltiges Frühstücksbuffet;
- drei Bustransfers Bensberg – Köln – Bensberg am 9.4., 10.4. und 11.4.2020;
- Eintrittskarte für das Konzert am 9.4.2020 in der Kölner Philharmonie im Wert von 33,00 €;
- Eintrittskarte für die Matthäus-Passion am 10.4.2020 in der Kölner Philharmonie im Wert von 29,90 €;
- Vorverkaufsgebühr für beide Konzerte;
- Eintrittskarte für das Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud am 11.4.2020.

Wenn Sie an der Veranstaltung ohne Übernachtung und Frühstück teilnehmen möchten, beträgt der Preis 495,00 € pro Person.

Für Übernachtungsgäste stehen die Zimmer in der Regel von 15.00 Uhr am Anreisetag bis 10.00 Uhr am Abreisetag zur Verfügung.

Haben Sie Verständnis dafür, dass aufgrund des pauschalieren Kostenbeitrages keine Erstattungen erfolgen können, wenn einzelne Leistungen nicht in Anspruch genommen werden. Vielen Dank.

Diese Tagung wird nach dem Weiterbildungsgesetz des Landes NRW gefördert, deshalb erbitten wir eine Bestätigung Ihrer Teilnahme durch eine Unterschrift am Empfang.

## Teilnehmerzahl

Die Teilnehmerzahl ist auf 35 Personen begrenzt. Mindestteilnehmerzahl: 20 Personen

## Anmeldung und Zahlungsverfahren

Ihre Anmeldung, mit der Sie die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzverordnung der Akademie anerkennen, nehmen wir gern bevorzugt online über die Internetseite der Akademie und auch per E-Mail, Telefax oder Post entgegen:

### **Thomas-Morus-Akademie Bensberg**

**Overather Straße 51-53**

**51429 Bergisch Gladbach**

**Telefon 0 22 04 - 40 84 72**

**Telefax 0 22 04 - 40 84 20**

**akademie@tma-bensberg.de**

**www.tma-bensberg.de**

Wenn Sie die Online-Anmeldung über den Veranstaltungshinweis auf unserer Internetseite nutzen, erfolgt die Bezahlung des Teilnehmerbeitrags per Kreditkarte oder im SEPA-Lastschriftverfahren und Sie erhalten automatisch und umgehend eine Anmeldebestätigung mit Rechnung.

Bei einer Anmeldung per E-Mail erhalten Sie eine Eingangsbestätigung und ebenso wie bei der Anmeldung per Post oder Fax innerhalb einer Woche die Anmeldebestätigung mit Rechnung. Die Zahlung wird dann im SEPA-Lastschriftverfahren vorgenommen. Wir bitten bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Mandats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung von ihrem Konto abgebucht. Sie können der künftigen Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten entsprechend den gesetzlichen Vorgaben jederzeit widersprechen.

## Rücktrittsbedingungen

Bei Stornierung der Teilnahme bis zum 9. März 2020 wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 50,00 € erhoben. Wird die Anmeldung nach diesem Termin zurückgezogen, werden 50 % der Teilnahmegebühr berechnet. Bei einer Absage am Vortag sowie Nichterscheinen wird die volle Teilnahmegebühr fällig. Stornierungen müssen schriftlich erfolgen. Sie haben jederzeit die kostenfreie Möglichkeit, eine(n) Ersatzteilnehmer(in) zu benennen. Der im Fall einer Online-Anmeldung mit Bezahlvorgang entrichtete Kostenbeitrag wird abzgl. eventuell anfallender Stornierungsgebühren innerhalb von 10 Tagen entsprechend dem gewählten Zahlverfahren zurück bezahlt. Wird die Gesamtveranstaltung storniert, ist eine Erstattung der Eintrittskarten für die Konzerte nur in dem Maße möglich, wie uns ein Weiterverkauf gelingt

## Bürozeiten der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Montag bis Freitag von 8.00 bis 17.00 Uhr

## Wegbeschreibung

Detaillierte Hinweise zur Anreise finden Sie unter: <https://tma-bensberg.de/kontakt>