

KulturExpress

Unendliche Weite Landschaften von Edward Hopper 15. April 2020 (Mi.)



Edward Hopper: Lee Shore (1941), Öl auf Leinwand, 71.8 x 109.2 cm, The Middleton Family Collection
© Heirs of Josephine Hopper / 2019, ProLitteris, Zürich, Foto: © 2019, Photo Art Resource / Scala, Florence

„Ikonen der Moderne“

Frankfurter Rundschau

Ein ausgedehnter Himmel, besondere Lichtstimmungen, geometrisch klare Kompositionen... Edward Hoppers Landschaftsbilder sind von Melancholie und Einsamkeit bestimmt und vermitteln zugleich eine unter der Oberfläche liegende Wirklichkeit. Deren Ergründung erreicht Hopper mit Werken, die den Betrachter auf etwas scheinbar außerhalb des Bildes Liegendes ziehen, z. B. indem Blicke der abgebildeten Menschen in die Ferne schweifen.

In der kunsthistorischen Tradition bedeutet „Landschaft“ ein Bild der Natur im Gegensatz zu der sich ständig verändernden „Natur“, die als solche nicht als Bild fixiert werden kann. Landschaft gibt immer den Einfluss des Menschen auf die Natur zu erkennen, und Hoppers Bilder spiegeln dies auf subtile und vielfältige Weise wider. So eröffnet der Maler einen ausgeprägten modernen Zugang zu

einem altherwürdigen Genre der Kunstgeschichte. Im Unterschied zur akademischen Tradition muten Hoppers Landschaften unbegrenzt an; sie sind – gedanklich – unendlich und scheinen immer nur einen kleinen Teil eines enorm großen Ganzen zu zeigen.

Mit dem Blick Edward Hoppers auf die amerikanische Landschaft setzt sich jetzt erstmals überhaupt die Fondation Beyeler in einer umfassenden Ausstellung mit 37 seiner Landschaftsgemälde in Öl sowie einer Auswahl an Aquarellen und Zeichnungen auseinander.

Betrachten Sie bei diesem KulturExpress unter der Leitung von Kunsthistoriker Dr. Till Busse die Innen- und Außenwelten Edward Hoppers – dazu laden wir ein!

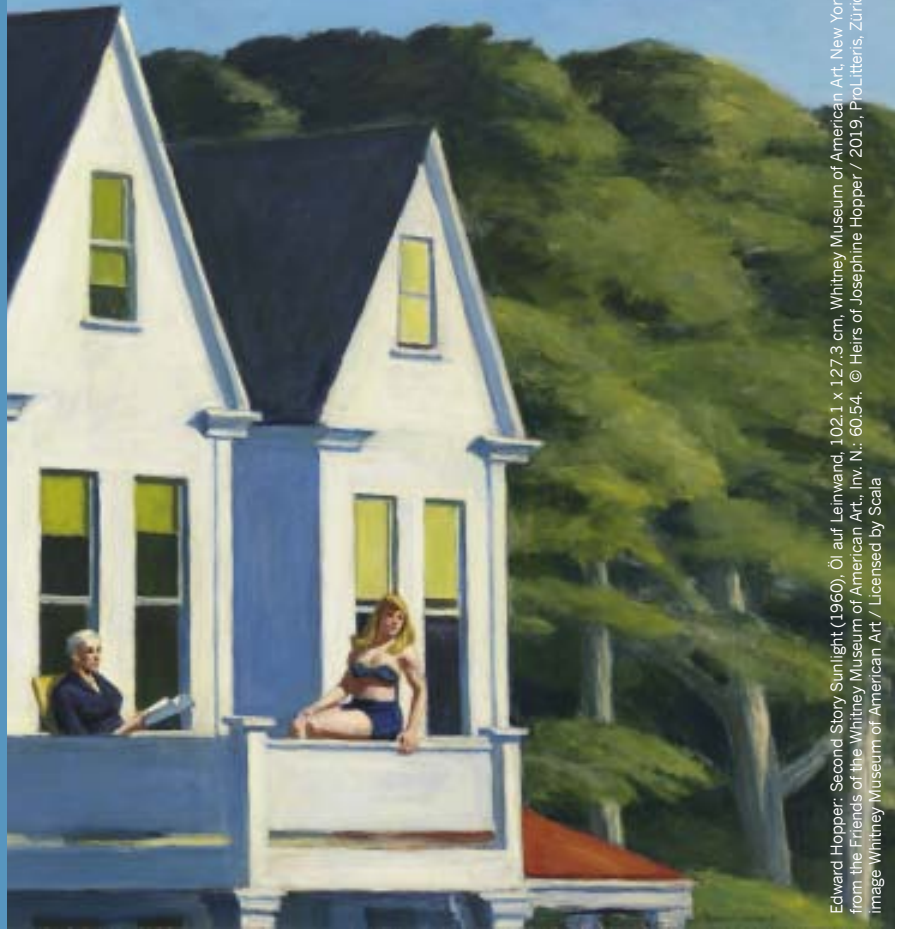
Anne-Katrin Kleinschmidt
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

**Thomas-Morus-Akademie
Bensberg**
Overather Straße 51-53
51429 Bergisch Gladbach
Telefon +49 22 04 408-472
Telefax +49 22 04 408-420
akademie@tma-bensberg.de
www.tma-bensberg.de

Programm

Mittwoch, 15. April 2020

- 6.40 Uhr Treffpunkt im Hauptbahnhof Köln, Gleis 6
- 6.55 Uhr Bahnfahrt mit dem ICE 101 nach Basel
- 10.38 Uhr Ankunft in Basel Bad Bf. und Fahrt mit der Straßenbahn zur Fondation Beyeler
- 11.30 Uhr **Edward Hopper: Blicke in die Ferne**
Durch die Sonderausstellung mit einem Schwerpunkt auf Hoppers ikonischen Darstellungen der unendlichen Weite amerikanischer Landschaft führt eine Fachkraft der Fondation Beyeler.
Mittags haben Sie Gelegenheit zu einer Pause.
- 14.00 Uhr **Kunst im Grünen – die Fondation Beyeler**
Die Architektur des von Renzo Piano entworfenen Museumsbaus und seine Einbettung in die Landschaft erläutert Dr. Till Busse.
- 14.30 Uhr **Stilles Sehen: Sammlungspräsentation**
Die aktuelle Sammlungspräsentation greift das Thema Entschleunigung in Zeiten der Moderne auf. Dr. Till Busse führt in die „Bilder der Ruhe“ ein.
Anschließend haben Sie Gelegenheit zum individuellen Rundgang.
- 17.23 Uhr Rückfahrt mit dem ICE 102 nach Köln Hbf.
- 21.05 Uhr vorauss. Ankunft in Köln Hauptbahnhof



Edward Hopper: Second Story Sunlight (1960), Öl auf Leinwand, 102,1 x 127,3 cm, Whitney Museum of American Art, New York Purchase, with funds from the Friends of the Whitney Museum of American Art., Inv. N.: 60.54, © Heirs of Josephine Hopper / 2019, ProLitteris, Zürich Foto: © 2019, Digital Image Whitney Museum of American Art / Licensed by Scala

den gesetzlichen Vorgaben jederzeit widersprechen.

Zahlungsbedingungen

Wenn Sie die Online-Anmeldung über den Veranstaltungshinweis auf unserer Internetseite nutzen, erfolgt die Bezahlung des Teilnehmerbeitrags per Kreditkarte oder im SEPA-Lastschriftverfahren und Sie erhalten automatisch und umgehend eine Anmeldebestätigung mit Rechnung. Bei einer Anmeldung per E-Mail, Post oder Fax erhalten Sie innerhalb einer Woche eine Anmeldebestätigung mit Rechnung. Die Zahlung wird dann im SEPA-Lastschriftverfahren vorgenommen. Wir bitten bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Mandats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung von Ihrem Konto abgebucht.

Rücktrittsbedingungen

Bei Rücktritt behalten wir uns vor, pauschalierte Ansprüche auf Rücktrittskosten geltend zu machen (der Nachweis niedrigerer Kosten bleibt Ihnen vorbehalten): vom 30. bis 8. Tag vor Veranstaltungsbeginn: 40,00€, vom 7. bis 1. Tag: 50 % (min. jedoch 40,00€), ab dem Veranstaltungstag oder bei Nichterscheinen: 100 % des Teilnehmerbeitrags. Die ausführlichen Allgemeinen Geschäftsbedingungen (Erkundungen) finden Sie unter www.tma-bensberg.de. Auf Anforderung senden wir Ihnen diese aber auch gerne zu.

Leistungen

Der Preis für den *KulturExpress* nach Basel beträgt 225,00€ und umfasst:

- Fahrt mit der Deutschen Bahn (2. Klasse) von Köln Hbf. nach Basel Bad Bf. und zurück;
- Nutzung öffentlicher Verkehrsmittel in Basel;
- Eintritt in die Fondation Beyeler und Führung in der Sonderausstellung „Edward Hopper“;
- Bereitstellung eines Funkkopfhörers;
- Fachliche Begleitung durch die Thomas-Morus-Akademie ab/bis Köln.

Teilnehmerzahl

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt:
Mindestteilnehmerzahl: 15 Personen,
Höchstteilnehmerzahl: 20 Personen.

Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

Leitung

Dr. Till Busse, Köln
Kunsthistoriker

An- und Abreise

Geben Sie bei Ihrer Anmeldung bitte an, ob Sie die Bahnfahrt von Köln nach Basel und zurück in Anspruch nehmen möchten. Bei eigener An- und Abreise reduziert sich der Preis um 105,00 €.

Planung und Information

Anne-Katrin Kleinschmidt,
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Anmeldung

Ihre Anmeldung, mit der Sie die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzverordnung der Akademie anerkennen, nehmen wir bevorzugt online über die Internetseite der Akademie und auch per E-Mail, Telefax oder Post entgegen:

Thomas-Morus-Akademie Bensberg
Overather Straße 51-53
51429 Bergisch Gladbach
Telefon 0 22 04 - 40 84 72
Telefax 0 22 04 - 40 84 20
akademie@tma-bensberg.de
www.tma-bensberg.de

Sie können der künftigen Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten entsprechend