

Montagskonzert und Gespräch

## „Grenzgänge“

Musikalische Überschreitungen  
von Schubert bis zur Gegenwart

16. Dezember 2019 (Mo.), 19.00 Uhr

*Studio des Ensembles Musikfabrik, Köln*

Das Thema Grenzen ist – wieder einmal – allgegenwärtig. Grenzen werden stärker gesichert und geschlossen, neue Grenzmauern werden gebaut. Musik hingegen kennt keine Grenzen und kann helfen, diese zu überwinden. Maurice Ravel bricht mit dem Blues in seiner Violinsonate Genre-grenzen. Der norwegische Komponist Eivind Buene

löst mit seiner sehr persönlichen Interpretation von Schubertliedern die Grenzen zwischen Komponisten und Interpreten auf. Durch die Entwicklung des Minimoogs in den 70ern wurden die technischen Grenzen des Klaviers ausgehebelt, so dass sich im Zusammenspiel mit der Geige bei der Uraufführung von Eivind Buene ganz neue Möglichkeiten eröffnen.

Und Lisa Streich überschreitet in NEBENSONNEN sogar die Grenzen der einzelnen Instrumente.

Der Eintritt ist frei! Wir laden Sie herzlich nach Köln ein und freuen uns über Ihr Interesse!

- Thomas Fichter  
Ensemble Musikfabrik
- Andreas Würbel  
Thomas-Morus-Akademie  
Bensberg

–  
ENSEMBLE  
–  
MUSIKFABRIK  
–

THOMAS  
MORUS  
AKADEMIE  
Bensberg



Foto: Janet Sinica

## Montag, 16. Dezember 2019

19.15 Uhr **Begrüßung**

Andreas Würbel, Thomas-Morus-Akademie Bensberg

### **Einführung**

mit der Kuratorin des Konzerts Hannah Weirich und dem Komponisten Eivind Buene (auf englisch)

20.00 Uhr **Franz Schubert – The River**

mit Eivind Buene am Fender Rhodes (E-Piano)

**Maurice Ravel – Sonate für Violine und Klavier** (1927)

**Franz Schubert – Serenade**

mit Eivind Buene am Fender Rhodes

**Eivind Buene – Mixed Metaphors**

(2019) für Violine und Minimoog –  
Uraufführung

**Franz Schubert – The Inn**

mit Eivind Buene am Fender Rhodes

**Lisa Streich – NEBENSONNEN**

(2015), Quartett für Violine, Viola,  
Violoncello und Klarinette

**Franz Schubert – Beautiful Moon**

mit Eivind Buene am Fender Rhodes

### **Mitwirkende**

- Eivind Buene, Stimme und Fender Rhodes
- Ulrich Löffler, Klavier und Minimoog
- Carl Rosman, Klarinette
- Hannah Weirich, Violine
- Barbara Maurer, Viola
- Dirk Wietheger, Violoncello
- Lea Letzel, Licht und Rauminszenierung

Während der Einführung und nach dem Konzert gibt es die Gelegenheit, mit den Mitwirkenden ins Gespräch zu kommen.

21.15 Uhr Ende der Veranstaltung

### **Veranstalter**

- Thomas-Morus-Akademie Bensberg,  
Katholische Akademie im Erzbistum Köln
- Ensemble Musikfabrik, Köln

### **Anmeldung**

Ein Kostenbeitrag wird nicht erhoben.  
Eine Bestätigung erfolgt nicht.

Wir bitten um Anmeldung **bis 9. Dezember 2019** über die Akademie-Webseite [tma-bensberg.de](http://tma-bensberg.de) oder per E-Mail oder Post

**Thomas-Morus-Akademie Bensberg**

**Overather Straße 51-53**

**51429 Bergisch Gladbach**

**Telefon 0 22 04 - 40 84 72**

**akademie@tma-bensberg.de**

**www.tma-bensberg.de**

### **Tagungsort**

Studio des Ensembles Musikfabrik

Im Mediapark 7, 50670 Köln,

2. Untergeschoss

Der Saal ist barrierefrei zu erreichen.