

Einladung

Seit jeher fasziniert der Himmel, als das erhoffte Endziel des Lebens und zugleich beschäftigen sich die Menschen mit der Unterwelt als dem zu vermeidenden Schicksal. Denn hier wird das Reich des Todes verortet, aus dem ein Mensch nicht mehr wiederkehrt. In der griechischen Mythologie spielt daher Odysseus Höllenfahrt und die Rückkehr aus dieser sowie in der christlichen Tradition der Abstieg Christi in die Unterwelt eine große Rolle, denn Christus fährt nach dem Kreuzestod in die Unterwelt hinab, um die Verstorbenen zu retten. Diese Bilder haben bis in die Gegenwart hinein Spuren in Literatur, Kunst und Musik hinterlassen. Was fasziniert die Menschen noch heute an Vorstellungen einer Welt der Toten und Verbannten? Auf welche Weise wird das Thema in den unterschiedlichen Künsten interpretiert und umgesetzt?

Zu einer Beschäftigung mit diesen Fragen und zu zwei Konzerten in der Kölner Philharmonie laden wir Sie herzlich nach Bensberg ein.

Andreas Würbel
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Programm

Donnerstag, 18. April 2019 (Gründonnerstag)

- 14.30 Uhr Begrüßung und Einführung
„Hinabgestiegen in das Reich des Todes“
Unterwelten und die Frage der Wiederkehr in Literatur, Kunst, Musik. Eine Einführung
→ Markus Juraschek-Eckstein,
Kunsthistoriker und Germanist, Bensberg
- 16.00 Uhr Kaffee- und Teepause
- 16.30 Uhr **„Tenebrae“**
Deutsche und italienische Passionsmusik aus dem Barock. Einführung in das Konzert am Abend
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,
Fachbereich Musik, Universität Koblenz
- 18.30 Uhr Abendessen
- 19.45 Uhr Fahrt zur Kölner Philharmonie
- 21.00 Uhr **Konzert in der Kölner Philharmonie**
Tenebrae
Dietrich Becker
Sonate à 4 e-Moll (1668) für Streicher
Dietrich Buxtehude
„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“ BUXWV
41. Kantate für zwei Soprane, Alt, Tenor, Bass,
Streicher und Basso continuo

Biagio Marini

Passacaglia à 4 g-Moll, aus: Per ogni sorte d'istromento musicale diversi generi di sonate, da chiesa, e da camera op. 22 (1655)

Antonio Cesti

Natura et quatuor elementa dolentia ad Sepulchrum Christi (nach 1658) für fünf Stimmen, Streicher und Basso continuo

Ausführende

- Ensemble Polyharmonique
- Alexander Schneider, *primus inter pares*
- Concerto Melante
- Raimar Orlovsky, *Violine und Leitung*

22.15 Uhr Rückfahrt nach Bensberg

Freitag, 19. April 2019 (Karfreitag)

- ab
- 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste
- 9.45 Uhr **„Weg, weg mit dem, kreuzige ihn!“**
Johann Sebastian Bachs „Johannes-Passion“.
Einführung in das Konzert am Abend
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel, Koblenz
- 11.15 Uhr Kaffee- und Teepause
- 11.30 Uhr **Zusammenhänge und Bezüge**
Die „Johannes-Passion“ und Bach in seiner Leipziger Zeit
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel, Koblenz
- 13.00 Uhr Mittagessen
- 15.00 Uhr Gelegenheit zum Besuch der Feier der **Karfreitag**
liturgie in der Edith-Stein-Kapelle
Zebrant: Prof. Dr. Michael Seewald, Seminar für Dogmatik und Dogmengeschichte, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
- 16.30 Uhr Kaffee und Teepause
- 17.00 Uhr Fahrt zur Kölner Philharmonie
- 18.00 Uhr **Passionskonzert in der Kölner Philharmonie**
Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245 (1724)
Oratorium für Soli, Chor und Orchester
- Ausführende**
Anna Lucia Richter, Sopran; Isabelle Druet, Alt;
Benjamin Bruns, Tenor; Matthias Klink, Tenor (Evangelist); Tareq Nazmi, Bass (Christusworte); Mitglieder der Chöre am Kölner Dom; Eberhard Metternich, Einstudierung; Gürzenich-Orchester Köln; François-Xavier Roth, Dirigent
- anschließend Rückfahrt nach Bensberg
- 20.45 Uhr Abendessen

*Akademietagung in den
Kar- und Ostertagen*

**„Hinabgestiegen in das
Reich des Todes“**
Unterwelten und die
Frage der Wiederkehr in
Literatur, Kunst, Musik

18. bis 21. April 2019 (Do.-So.)
Thomas-Morus-Akademie/
Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg

Hinweise

Samstag, 20. April 2019 (Karsamstag)

- ab
7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste
9.30 Uhr **„O Menschenkinder! Liebt jenen, der euch hasset, nur so gefällt ihr Gott!“**
Beethovens lyrisches Oratorium „Christus am Ölberg“
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel, Koblenz
11.00 Uhr Kaffee- und Teepause
11.30 Uhr **„Reigen der seligen Geister“**
„Musikalische Bilderwelten“ bei Gluck, Spohr, Liszt u.a.
Prof. em. Dr. Albrecht Goebel, Koblenz
14.30 Uhr **„... die Schlechten ins Kröpfchen!“**
Mittelalterliche Darstellungen des Jüngsten Gerichts
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg
16.00 Uhr Kaffee- und Teepause
16.30 Uhr **„Lasst, die ihr eingeht, alle Hoffnung fahren“**
Gilgamesch, Vergil, Dante, Sartre, Schmidt:
Literarische Positionen zu Unterwelten von der Antike bis zur Moderne
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg
18.00 Uhr Abendessen
21.30 Uhr Gelegenheit zum Besuch der **Feier der Ostersnacht in der Edith-Stein-Kapelle**
Zelebrant: Prof. Dr. Michael Seewald, Seminar für Dogmatik und Dogmengeschichte, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

Sonntag, 21. April 2019 (Ostersonntag)

- ab
7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste
9.30 Uhr **„Hölle, wo ist dein Stachel!“**
Scheol und Unterwelt in Bibel und Apokryphen
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg
11.00 Uhr Kaffee- und Teepause
11.30 Uhr **Stiftung und Memoria**
Aspekte der mittelalterlichen Sepulchralkultur im Rheinland
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg
13.00 Uhr Mittagessen
14.00 Uhr Ende der Tagung

Sie haben zudem die Möglichkeit, an den Morgengebetszeiten der geistlichen Veranstaltung in der Karwoche um 8.00 Uhr in der Edith-Stein-Kapelle teilzunehmen.

Tagungsleitung

→ Markus Juraschek-Eckstein, Kunsthistoriker und Germanist, Bensberg

Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

Tagungsort

Die Veranstaltung findet statt im Kardinal-Schulte-Haus, Sitz der Thomas-Morus-Akademie Bensberg. Das Kardinal-Schulte-Haus ist ein modernes Konferenzhotel des Erzbistums Köln, ruhig gelegen in einer 8 ha großen Parkanlage, auf einer kleinen Anhöhe in Bensberg (20 km östlich von Köln). Bei klarem Wetter beeindruckt der Panoramablick vom „Bergischen Balkon“ über die Kölner Bucht. Das Haus verfügt über insgesamt 44 Einzelzimmer sowie 106 Doppel- und Zweibettzimmer, jeweils ausgestattet mit TV und Radio, Safe, kostenfreiem WLAN und Bad mit Dusche/WC und Fön. (www.k-s-h.de)

Leistungen

Der Preis für die Veranstaltung beträgt 498,00 € pro Person und umfasst:

- Tagungsbeitrag,
- Abend- und Mittagessen als Drei-Gänge-Bufferet;
- Mineralwasser im Tagungsraum;
- Kaffee- und Teepausen mit Gebäck bzw. Kuchenangebot;
- 3 Übernachtungen im Einzel- oder im Doppelzimmer zur Einzelnutzung;
- reichhaltiges Frühstücksbüffet,
- zwei Bustransfers Bensberg – Köln – Bensberg am 18.4. und 19.4.2019,
- Eintrittskarte für das Konzert am 18.4.2019 in der Kölner Philharmonie im Wert von 33,00 €,
- Eintrittskarte für die Johannes-Passion am 19.4.2019 in der Kölner Philharmonie im Wert von 34,30 €,
- Vorverkaufsgebühr für beide Konzerte.

Für Übernachtungsgäste stehen die Zimmer in der Regel von 15.00 Uhr am Anreisetag bis 10.00 Uhr am Abreisetag zur Verfügung.

Wenn Sie an der Veranstaltung ohne Übernachtung und Frühstück teilnehmen möchten, beträgt der Preis 453,00 € pro Person.

Diese Tagung wird nach dem Weiterbildungsgesetz des Landes NRW gefördert, deshalb erbitten wir eine Bestätigung Ihrer Teilnahme durch eine Unterschrift am Empfang.

Teilnehmerzahl

Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Personen begrenzt.
Mindestteilnehmerzahl: 20 Personen

Anmeldung und Zahlungsverfahren

Ihre Anmeldung, mit der Sie die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzverordnung der Akademie anerkennen,

nehmen wir gern online über die Internetseite der Akademie und auch per E-Mail, Telefax oder Post entgegen:

Thomas-Morus-Akademie Bensberg
Overather Straße 51-53
51429 Bergisch Gladbach
Telefon 0 22 04 - 40 84 72
Telefax 0 22 04 - 40 84 20
akademie@tma-bensberg.de
www.tma-bensberg.de

Wenn Sie die Online-Anmeldung über den Veranstaltungshinweis auf unserer Internetseite nutzen, erfolgt die Bezahlung des Teilnehmerbeitrags per Kreditkarte oder im SEPA-Lastschriftverfahren und Sie erhalten automatisch und umgehend eine Anmeldebestätigung mit Rechnung.

Bei einer Anmeldung per E-Mail erhalten Sie eine Eingangsbestätigung und ebenso wie bei der Anmeldung per Post oder Fax innerhalb einer Woche die Anmeldebestätigung mit Rechnung. Die Zahlung wird dann im SEPA-Lastschriftverfahren vorgenommen. Wir bitten bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Mandats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung von ihrem Konto abgebucht.

Sie können der künftigen Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten entsprechend den gesetzlichen Vorgaben jederzeit widersprechen.

Haben Sie Verständnis dafür, dass aufgrund des pauschalieren Kostenbeitrages keine Erstattungen erfolgen können, wenn einzelne Leistungen nicht in Anspruch genommen werden. Vielen Dank.

Rücktrittsbedingungen

Bei Stornierung der Teilnahme bis zum 18. März 2019 wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 50,00 € erhoben. Wird die Anmeldung nach diesem Termin zurückgezogen, werden 50 % der Teilnahmegebühr berechnet. Bei einer Absage am Vortag sowie Nichterscheinen wird die volle Teilnahmegebühr fällig. Stornierungen müssen schriftlich erfolgen. Sie haben jederzeit die kostenfreie Möglichkeit, eine(n) Ersatzteilnehmer(in) zu benennen. Der im Fall einer Online-Anmeldung mit Bezahlvorgang entrichtete Kostenbeitrag wird abzgl. eventuell anfallender Stornierungsgebühren innerhalb von 10 Tagen entsprechend dem gewählten Zahlverfahren zurück bezahlt. Wird die Gesamtveranstaltung storniert, ist eine Erstattung der Eintrittskarten für die Konzerte nur in dem Maße möglich, wie uns ein Weiterverkauf gelingt.

Wegbeschreibung

Detaillierte Hinweise, wie Sie mit öffentlichen Verkehrsmitteln oder dem Auto zur Akademie gelangen können, erhalten Sie unter: <https://tma-bensberg.de/kontakt/>

Bürozeiten der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Montag bis Freitag von 8.00 bis 17.00 Uhr