

# Einladung

Am 16. Juli 2018 gaben der Präsident der Biennale, Paolo Baratta, und der Kurator Ralph Rugoff den Titel der Biennale 2019 bekannt: ‚May You Live in Interesting Times‘ ist die Internationale Kunstausstellung, die am 11. Mai 2019 beginnt, überschrieben. Ein Titel, der einem alten chinesischen Fluch folgt, der sich auf Zeiten von Krise und Aufruhr bezieht – wie jene, in denen wir heute leben ...: „In einer Zeit“, so Rugoff, „in der die digitale Verbreitung gefälschter Meldungen und ‚alternativer Fakten‘ den politischen Diskurs und das Vertrauen, von dem dieser abhängt, zersetzt, sollten wir innehalten, wann immer dies möglich ist, um unsere Aufgabenstellung zu überdenken. Die 58. Internationale Kunstausstellung wird in diesem Jahr kein Thema an sich haben, sondern eine allgemeine Herangehensweise an das Machen von Kunst und einen Blick auf die soziale Funktion von Kunst, die sowohl Freude als auch kritisches Denken umfasst, betonen. Kunstschaffende, die auf diese Weise denken, bieten Alternativen zur Bedeutung der sogenannten Fakten, indem sie andere Wege der Verbindung und Kontextualisierung vorschlagen. ... „May You Live in Interesting Times‘ soll sein Publikum zu einer erweiterten Erfahrung des tiefen Engagements, der Absorption und des kreativen Lernens, das Kunst ermöglicht, anregen“, so der Kurator der Biennale 2019.

## Programm

### Sonntag, 19. Mai 2019

#### **Benvenuti a Venezia!**

Eurowings-Flug von Köln/Bonn (15.00 Uhr) nach Venedig (16.30 Uhr), Transfer mit einem privaten Wassertaxi zum Lido. Spaziergang zum Hotel Villa Pannonia\*\*\*\*.

### Montag, 20. Mai 2019

#### **Galleria dell'Accademia**

Diese Galerie ist ein wunderbarer Einstieg, sich der Lagenstadt und ihrer Kunst zu widmen. Sind die frühen Werke noch byzantinischen Traditionen verhaftet, so ist ab dem zweiten Drittel des Quattrocento ein immer stärkerer Einfluss der toskanischen Renaissancemalerei und des norditalienischen Humanismus festzustellen. Von den Flamen lernen die Venezianer jener Epoche das Licht einzufangen, das hier golden und leicht jenseitig wirkt. Von gotischer Malerei bis zu den fantastischen Lichtwelten Bellinis, von Carpaccios Ursulageschichten in einem detailrealistischen Venedig des späten Mittelalters bis zu den mit Camera Obscura gemalten Veduten Canalettos erstrahlt die Stadt.

#### **Punta della Dogana und Palazzo Grassi**

Nicht weit entfernt befindet sich die Punta della Dogana, die ehemalige Zollstation der Republik Venedig. In die ehemalige Halle integrierte der Architekt Tadao Ando einen zweigeschossigen Ausstellungsraum aus Sichtbeton und akzentuiert ihn mit der Holzbalkendecke und mit Außenmauern aus Ziegeln. Das Museum lädt mit den Exponaten ein, sich mit weiteren Werken zeitgenössischer Kunst auseinanderzusetzen und spannt so den Bogen zur Biennale di Venezia 2017. Der zweite Ausstellungsort ist der spätbarocke Palazzo Grassi, der sich direkt am Canale Grande befindet.

### Dienstag, 21. Mai 2019

#### **Giardini: Biennale di Venezia**

Nach kurzer Vaporetto-Fahrt beginnt die Erkundung des Ausstellungsgeländes: In zentraler Lage befindet sich der Deutsche Pavillon, der von der Frankfurter Künstlerin Anne Imhof (\*1978) gestaltet wird. Sie verweist in ihren Arbeiten immer wieder auf die Themen Gewalt, Kontrolle, Identität, Verlust, Scheitern und plant für den Pavillon eine „raum- und zeitgreifende Arbeit“: Performer sollen sich auf Matten und Schlafsäcken mit Boxsäcken, Baseballschlägern und Rasierern in einer Art Trainingscamp bewegen. Auch weitere Länder-Pavillons fokussieren überraschende Akzente zeitgenössischer Kunst.

#### **Im Kontrast: Alte Meister**

Santa Maria Gloriosa dei Frari oder kurz Frari – im venezianischen Dialekt „Brüder“ – ist neben San Zani-polo die größte und bedeutendste gotische Kirche der Lagunenstadt. Sie befindet sich am Campo dei Frari in San Polo, ist der Himmelfahrt Mariens geweiht und birgt hervorragende Kunstwerke, darunter Hauptwerke Tizians und Bellinis.

### Mittwoch, 22. Mai 2019

#### **Arsenale: Biennale di Venezia**

Die ehemaligen Schiffswerften von Venedig sind auch 2019 wieder ein Hauptschauplatz der Kunstausstellung. Auf dem Gelände stehen rund 50000 Quadratmeter Ausstellungsfläche zur Verfügung, die unter anderem von Ländern ohne eigenen Pavillon in den Giardini genutzt wird. Imposant ist die 316m lange ehemalige Corderie (Seilerei), die Platz für großformatige Kunstprojekte bietet. Außerdem sollen hier – mit einer von verschiedenen Kuratoren konzipierten Themenausstellung – vor allem junge Künstler gezeigt werden.

#### **Im Kontrast: Scuola Grande di San Rocco**

Die Scuola Grande di San Rocco ist die am Besten erhaltene der sechs großen Bruderschaften und berühmt für

ihre reiche Marmorarchitektur und für ihre Ausstattung: Hier ist ein Bilderzyklus von 56 Gemälden Tintoretto's zu betrachten, die zu seinen herausragenden Meisterwerken zählen. Der größte zeitgenössische Konkurrent Tizians in Venedig hat sich den Großauftrag auf listige Weise erschlichen – und dies, obwohl er für viele als Enfant terrible der Malerei galt.

### Donnerstag, 23. Mai 2019

#### **Alt und Neu im Dialog**

Der venezianisch-gotische Palazzo Fortuny war über 40 Jahre Residenz von Mariano Fortuny, der sich als Maler, Bildhauer, Bühnenbildner, Beleuchtungstechniker und Dekorateur betätigte. Nach seinem Tod schenkte die Witwe den Palast 1956 der Stadt Venedig. In dem Museum, das einem Theaterset gleicht, lässt sich die facettenreiche Arbeit und Sammlertätigkeit bewundern. Zu jeder Biennale wird eine neue Sonderausstellung gezeigt, die durch den belgischen Kurator Axel Vervoordt kuratiert wird.

#### **Peggy Guggenheim Collection**

Die exzentrische Erbin und Galeristin Peggy Guggenheim sammelte seit 1938 Werke von Zeitgenossen, eröffnete die Galerie Guggenheim Jeune in London, später folgte „Art of this Century“ in Manhattan. Nach Schließung der Galerie kehrte sie nach Europa zurück und zog nach Venedig, wo sie 1948 ihre Kunstwerke auf der Biennale zeigte. Den unvollendeten Palazzo Venier dei Leoni (18 Jh.) am Canal Grande erwarb sie 1949, nutzte ihn als Ausstellungsraum – und lebte dort bis zu ihrem Lebensende. Das Haus zeigt auch Kunstwerke von Max Ernst, Mondrian und Arp. Neben der ständigen Kollektion werden auch immer wieder Sonderausstellungen präsentiert.

#### **Abschied von der Biennale 2019**

Flug mit Eurowings (20.25 Uhr) nach Köln/Bonn (21.55 Uhr).

Änderungen im Programmverlauf und in der Organisation bleiben vorbehalten.

#### **Leitung**

Dr. Till Busse  
Kunsthistoriker

# Hinweise

## Leistungen

Der Preis für die Ferienakademie **La Biennale di Venezia** beträgt 1.179,00 € pro Person im Doppelzimmer und umfasst:

- Flug mit Eurowings von Köln/Bonn nach Venedig sowie zurück inkl. Steuern und Gebühren u.a. für ein Gepäckstück bis 23 kg, das aufgegeben wird (Fluggesellschaft und -zeiten vorbehaltlich möglicher Änderungen; andere Flughäfen auf Anfrage und ggf. gegen Aufpreis);
- 4 Übernachtungen im Doppelzimmer mit Bad im Hotel Villa Pannonia\*\*\*\*;
- Frühstücksbuffet im Hotelrestaurant;
- Drei-Gänge-Abendmenü inkl. Tischgetränke in einem örtlichen Restaurant am 19., 20. und 22.5.2019;
- 2-Tages-Ticket für die Biennale di Venezia 2019;
- Führungen, Eintritte und Gebühren laut Programm;
- Bereitstellung eines Funk-Kopfhörersystems;
- Privatboottransfer vom und zum Flughafen Venedig;
- 3-Tages-Karte für die Nutzung der Linienboote;
- Stadtsteuer;
- Reiseleitung der Thomas-Morus-Akademie Bensberg ab/bis Köln/Bonn;
- Reiseinformationen;
- Reisepreissicherungsschein.

Nicht eingeschlossen ist eine Reiserücktrittskostenversicherung, deren Abschluss dringend empfohlen wird.

## Hotel

Das Hotel Villa Pannonia\*\*\*\* befindet sich mit 30 individuell gestalteten Zimmern auf dem Lido di Venezia in einem ehemaligen Sommersitz osteuropäischer Adelsfamilien, die ihren Urlaub an den venezianischen Stränden verbrachten. Die historische Fassade des Hauses ist im typisch venezianischen Rot gestrichen. Das Hotel liegt nur wenige Gehminuten vom Fähranleger entfernt, von wo aus mit Wassertaxen die Ausstellungsorte der Biennale schnell und bequem erreicht werden.

## Einzelzimmer

Doppelzimmer zur Einzelnutzung stehen in begrenzter Anzahl gegen einen Aufpreis von 260,00 € zur Verfügung. Sie können auch ein halbes Doppelzimmer buchen. Für den Fall, dass sich kein(e) Zimmerpartner(in) findet, müssen wir uns vorbehalten, den Einzelzimmerzuschlag zu berechnen.

## Teilnehmerzahl

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.  
Mindestteilnehmerzahl: 15 Personen,  
Höchstteilnehmerzahl: 21 Personen.

## Planung und Information

Elisabeth Bremekamp, Leiterin des Referates Ferienakademien,  
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

## Buchungsanfrage/Anmeldung

Ihre schriftliche Buchungsanfrage/Anmeldung, mit der Sie die Allgemeinen Reisebedingungen, die Allgemeinen Geschäftsbe-

dingungen und die Datenschutzverordnung der Akademie ([www.tma-bensberg.de](http://www.tma-bensberg.de)) anerkennen und das „Formblatt zur Unterrichtung von Reisenden“ zur Kenntnis genommen haben, nehmen wir gerne **bevorzugt über die Internetseite oder per E-Mail** entgegen:

## Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Overather Straße 51-53, 51429 Bergisch Gladbach  
Telefon 0 22 04 - 40 84 72, Telefax 0 22 04 - 40 84 20  
[akademie@tma-bensberg.de](mailto:akademie@tma-bensberg.de), [www.tma-bensberg.de](http://www.tma-bensberg.de)

Sie können der künftigen Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten entsprechend den gesetzlichen Vorgaben jederzeit widersprechen.

## Auszug aus den Allgemeinen Reisebedingungen ([www.tma-bensberg.de](http://www.tma-bensberg.de))

### Zahlungsbedingungen

Mit der Zusendung der Reisebestätigung bitten wir um eine Anzahlung von 176,00 €. Anzahlung und Restzahlung erfolgen im SEPA-Lastschriftverfahren. Daher bitten wir Sie, mit Ihrer Anmeldung die für das SEPA-Lastschriftverfahren notwendigen Angaben (IBAN) mitzuteilen und ein „SEPA-Lastschrift-Mandat“ zu erteilen. Der Zahlungsbetrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung, der Betrag der Restzahlung ab 23.4.2019 (ca. vier Wochen vor Reiseantritt) von Ihrem Konto abgebucht.

### Reiserücktrittsbedingungen

Bei Rücktritt behalten wir uns vor, pauschalierte Ansprüche auf Rücktrittskosten geltend zu machen (Der Nachweis niedrigerer Kosten bleibt Ihnen vorbehalten.): bis zum 30. Tag vor Reisebeginn 15 % des Reisepreises, vom 29. bis 22. Tag vor Reisebeginn 25 % des Reisepreises, vom 21. bis 15. Tag vor Reisebeginn 35 % des Reisepreises, vom 14. bis 8. Tag vor Reisebeginn 50 % des Reisepreises, vom 7. bis 1. Tag vor Reisebeginn 80 % des Reisepreises, ab dem Reisetag oder bei Nichtantritt der Reise 90 % des Reisepreises.

### Versicherungen

Wir empfehlen Ihnen den Abschluss sowohl einer Reiserücktrittskostenversicherung als auch einer Reiseunfall-, Haftpflicht- und -krankenversicherung, da diese nicht im Reisepreis enthalten sind. Mit der Bestätigung erhalten Sie entsprechende Hinweise und Unterlagen.



Fotos: La Biennale di Venezia, unsplash

Stand: 7.1.2019

Ferienakademie  
**La Biennale di Venezia**  
58. Internationale Kunstausstellung in Venedig  
19. bis 23. Mai 2019 (So.-Do.)