

*Akademietagung
mit Opernbesuch*

**„Verfluchter Reif!
Furchtbarer Ring!“**
Die „Götterdämmerung“
von Richard Wagner

18. bis 19. November 2018 (So.-Mo.)
Thomas-Morus-Akademie/
Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg und
Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf

Einladung

Mit der Götterdämmerung endet Richards Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“. Zu Beginn des dritten Tages erinnern Erdas Töchter, die Nornen, an die verhängnisvollen Taten der vergangenen Zeit. Sie weben ihre Schicksalsfäden im Zwang einer verkommenen Welt, alle Bände haben sich zu einer Art gordischem Knoten verfangen, ein Geflecht aus Macht, Gier, Schuld und Verbrechen.

Die Götter sind entmachtet, aber Alberich ist noch präsent: Er flüstert seinem Sohn Hagen ein, Siegfried zu töten und den Ring zurückzugewinnen. Hagen gelingt es, Siegfrieds Vertrauen zu gewinnen, um ihn schließlich zu ermorden. In Siegfrieds Verführbarkeit zeigt sich erneut die verheerende Wirkung des Nibelungenringes. Erst als Brünnhilde ihn den Rheintöchtern zurückgibt, scheint der Fluch gebrochen. Was folgt, ist der Untergang der alten Welt, die enden muss, damit an ihrer Stelle Neues entstehen kann.

Mit welchen Mitteln bringt Dietrich Hilsdorf das Werk auf die Bühne? Wofür steht die Götterdämmerung beispielhaft? Welche Bedeutung nimmt sie im gesamten Ring des Nibelungen ein?

Zu einer Auseinandersetzung mit Richard Wagners „Götterdämmerung“ und einem Besuch der Aufführung in der Deutschen Oper am Rhein laden wir Sie herzlich ein.

Dr. Wolfgang Isenberg

Programm

Sonntag, 18. November 2018

Kaffee und Tee zu Beginn

- 10.45 Uhr Begrüßung und Einführung
- „Gedenk der Eide, die uns einen;
gedenk der Treue, die wir tragen;
gedenk der Liebe, der wir leben!“**
Die Handlung der „Götterdämmerung“. Der Gesangs- und Orchesterstil des „späten“ Wagner. Die Funktion der „schweren“ Blech-Bläser
- Prof. i.R. Dr. Albrecht Goebel,
Fachbereich Musik, Universität Koblenz
- 12.30 Uhr Mittagessen
- 13.30 Uhr **„Hagen, was tust du?“ – „Meineid rächt ich!“**
Wagners „Trauermusik“ auf Siegfried und Anton Bruckners Trauermusik auf sein Idol Richard Wagner (7. Sinfonie). Wagners „Trauermusik“ im Licht seines lyrischen „Siegfried-Idylls“
- Prof. i.R. Dr. Albrecht Goebel, Koblenz
- 14.45 Uhr Kaffee- und Teepause
- 15.30 Uhr Fahrt nach Düsseldorf zur Deutschen Oper am Rhein
- 17.00 Uhr **Götterdämmerung**
Dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“
Besuch der Aufführung in der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf
- Musikalische Leitung: Axel Kober
Inszenierung: Dietrich W. Hilsdorf
Bühne: Dieter Richter
Kostüme: Renate Schmitzer
Licht: Volker Weinhart
Chorleitung: Gerhard Michalski
Dramaturgie: Bernhard F. Loges
- Ausführende**
Siegfried: Michael Weinius; Gunther: Bogdan Baciu; Alberich: Michael Kraus;
Hagen: Hans-Peter König; Brünnhilde:

Hinweise

Linda Watson; Guttrune: Sylvia Hamvasi; Waltraute: Katarzyna Kuncio; 1. Norn: Susan Maclean; 2. Norn: Sarah Ferede; 3. Norn: Morenike Fadayomi; Woglinde: Anke Krabbe; Wellgunde: Kimberley Boettger-Soller; Floßhilde: Ramona Zaharia; Chor: Chor der Deutschen Oper am Rhein; Orchester: Düsseldorfer Symphoniker

22.30 Uhr Ende der Aufführung und Rückfahrt nach Bensberg (mit Abendimbiss)

Montag, 19. November 2018

Frühstück für Übernachtungsgäste ab 7.00 Uhr

9.30 Uhr **Weltenbrand und Welterlösung?**

Gedanken zur Inszenierungsgeschichte von Richard Wagners „Götterdämmerung“

→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Leiter des Bewerbungsbüros Kulturhauptstadt Europas 2025, Kulturreferat, Stadt Nürnberg und Musikwissenschaftliches Institut, Universität zu Köln

11.00 Uhr Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr **Ein-Blick in die Werkstatt**

Die „Götterdämmerung“ in Düsseldorf

Gespräch mit

→ Anna Grundmeier, Dramaturgin an der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf

→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Nürnberg

13.00 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr Ende der Tagung

Tagungsleitung

→ Andreas Würbel,
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

Tagungsort

Die Veranstaltung findet statt im Kardinal-Schulte-Haus, Sitz der Thomas-Morus-Akademie Bensberg. Das Kardinal-Schulte-Haus ist ein modernes Konferenzzentrum des Erzbistums Köln, ruhig gelegen in einer 8 ha großen Parkanlage, auf einer kleinen Anhöhe in Bensberg (20 km östlich von Köln). Bei klarem Wetter beeindruckt der Panoramablick vom „Bergischen Balkon“ über die Kölner Bucht. Das Haus verfügt über insgesamt 44 Einzelzimmer sowie 106 Doppel- und Zweibettzimmer, jeweils ausgestattet mit TV und Radio, Safe, kostenfreiem WLAN und Bad mit Dusche/WC und Fön. (www.k-s-h.de)

Leistungen

Der Preis für die Veranstaltung „**Verfluchter Reif! Furchtbarer Ring!**“ beträgt 290,00 € pro Person und umfasst:

- Tagungsbeitrag,
- Mittagessen als Drei-Gänge-Bufferet,
- Abendimbiss,
- Mineralwasser im Tagungsraum;
- Kaffee- und Teeпаusen mit Gebäck bzw. Kuchenangebot;
- 1 Übernachtung im Einzel- oder Doppelzimmer zur Einzelnutzung;
- reichhaltiges Frühstücksbuffet.
- Bustransfer Bensberg – Düsseldorf – Bensberg,
- Eintrittskarte für die Oper „Götterdämmerung“ in der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf im Wert von 84,00 €, Preisgruppe A, inkl. Vorverkaufsgebühr.

Wenn Sie an der Veranstaltung ohne Übernachtung und Frühstück teilnehmen möchten, beträgt der Preis 275,00 € pro Person.

Anmeldung und Zahlungsverfahren

Ihre Anmeldung, mit der Sie die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzerklärung der Thomas-Morus-Akademie Bensberg anerkennen, nehmen wir gern online über die Internetseite der Akademie und auch per E-Mail, Telefax oder Post entgegen.

Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Overather Straße 51-53

51429 Bergisch Gladbach

Telefon 0 22 04 - 40 84 72

Telefax 0 22 04 - 40 84 20

akademie@tma-bensberg.de

www.tma-bensberg.de

Wenn Sie die Online-Anmeldung über den Veranstaltungshinweis auf unserer Internetseite nutzen, erfolgt die Bezahlung des Teilnehmerbeitrags per Kreditkarte oder im SEPA-Lastschriftverfahren und Sie erhalten automatisch und umgehend eine Anmeldebestätigung mit Rechnung.

Bei einer Anmeldung per E-Mail erhalten Sie eine Eingangsbestätigung und ebenso wie bei der Anmeldung per Post oder Fax innerhalb von fünf Tagen die Anmeldebestätigung mit der Rechnung. Die Zahlung wird dann im SEPA-Lastschriftverfahren vorgenommen. Wir bitten bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Mandats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung von Ihrem Konto abgebucht.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Mindestteilnehmerzahl: 25 Personen.

Für Übernachtungsgäste stehen die Zimmer in der Regel von 15.00 Uhr am Anreisetag bis 10.00 Uhr am Abreisetag zur Verfügung.

Haben Sie bitte Verständnis dafür, dass aufgrund des pauschalierten Kostenbeitrages keine Erstattungen erfolgen können, wenn einzelne Leistungen nicht in Anspruch genommen werden.

Rücktrittsbedingungen

Bei nachträglicher Verhinderung bitten wir um Nachricht bis **fünf Tage** vor Tagungsbeginn. Andernfalls müssen wir Ihnen den vollen Kostenbeitrag in Rechnung stellen. Sie haben jederzeit die kostenfreie Möglichkeit, eine(n) Ersatzteilnehmer(in) zu benennen. Wird die Gesamtveranstaltung storniert, ist eine Erstattung der Eintrittskarte(n) für die Oper nur in dem Maße möglich, wie uns ein Weiterverkauf gelingt.

Bürozeiten der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Montag bis Freitag 8.00 bis 17.00 Uhr

Wegbeschreibung

Detaillierte Hinweise, wie Sie mit dem Auto oder öffentlichen Verkehrsmitteln zur Akademie gelangen können, erhalten Sie unter: <http://tma-bensberg.de/kontakt>