

*Akademietagung
in der Karwoche mit Besuch
der Matthäus-Passion von
Johann Sebastian Bach*

**Wofür stehen Petrus,
Judas, Pilatus ...?**

Deutungen und
Darstellungen in Kunst,
Literatur und Musik

29. März bis 1. April 2018 (Do.-So.)
Thomas-Morus-Akademie/
Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg,
und Kölner Philharmonie

Einladung

Die Berichte und Erzählungen vom Leiden und Sterben Jesu enthalten historische Fakten, aber sind auch angereichert mit zahlreichen Deutungen und nachträglichen Interpretationen. So stehen die handelnden Personen in der Gesamtkomposition durch die Evangelisten auch für Grundzüge menschlichen Verhaltens und Handelns: Für Treue, Verrat, Geldgier, Unschuldsbekundung, Verantwortungsübernahme ... Sie sind gleichzeitig auch Möglichkeiten für die Leserinnen und Leser, mit den eigenen Lebenserfahrungen Teil dieser Evangelien zu werden. Wie zeichnen die einzelnen Evangelisten die Personen in der Heilsgeschichte? Wie wurden sie in Kunst, Musik und Literatur dargestellt, interpretiert und instrumentalisiert?

Wir freuen uns, dass wir Ihnen im Rahmen der Akademietagung in der Karwoche zudem auch zwei Konzerte in der Kölner Philharmonie anbieten können, u. a. die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach.

Wir laden Sie herzlich nach Bensberg ein.

Dr. Wolfgang Isenberg

Programm

Donnerstag, 29. März 2018 (Gründonnerstag)

- 14.30 Uhr Begrüßung und Einführung
- „Weh dem Menschen“**
Judas Ischariot in Bibel und bildender Kunst
→ Markus Juraschek-Eckstein,
Kunsthistoriker und Germanist, Bensberg
- 16.00 Uhr Kaffee- und Teepause
- 16.30 Uhr **„Siehe, der Mensch“**
Pontius Pilatus in Bibel und bildender Kunst
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg
- 18.30 Uhr Abendessen
- 19.30 Uhr **Werkzeuge der Erfüllung?**
Judas und Pilatus in der Literatur
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg
- 21.00 Uhr Ende des Veranstaltungstages

Freitag, 30. März 2018 (Karfreitag)

ab 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste

- 9.45 Uhr **„Da Israel aus Ägypten zog“**
Felix Mendelssohns „Psalmen“ und ihr biographischer Kontext
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,
Fachbereich Musik, Universität Koblenz
- 11.15 Uhr Kaffee- und Teepause
- 11.30 Uhr **Bach – Haydn – MacMillan**
Eine Einführung in das Konzert am Abend
→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,
Universität Koblenz
- 13.00 Uhr Mittagessen
- 15.00 Uhr Gelegenheit zum Besuch der Feier der **Karfreitagssliturgie** in der Edith-Stein-Kapelle
→ Zelebrant: Prof. Dr. Michael Seewald, Seminar für Dogmatik und Dogmengeschichte, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
- 16.15 Uhr Kaffee und Teepause
- 16.45 Uhr Fahrt zur Kölner Philharmonie
- 18.00 Uhr **Passionskonzert in der Kölner Philharmonie**
Johann Sebastian Bach
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Eingangschor aus: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12 (1724)
Johann Sebastian Bach
„Widerstehe doch der Sünde“ BWV 54 (1715). Kantate für Alt, Streicher und Basso continuo. Text von Georg Christian Lehms
Johann Sebastian Bach
„Es ist vollbracht“. Arie aus: Johannespassion BWV 245 (1724)
Joseph Haydn
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/1A (1786–87?) für Orchester
Antonio Lotti
Crucifixus etiam pro nobis a 8 voci (1717-19)
James MacMillan
Seven Last Words from the Cross (1993)
Kantate für gemischten Chor und Streicher
- Ausführende**
Bejun Mehta *Countertenor*
ChorWerk Ruhr
Gürzenich-Orchester Köln
Nicholas Collon *Dirigent*

Anschließend Rückfahrt nach Bensberg

21.00 Uhr Abendessen

Samstag, 31. März 2018 (Karsamstag)

ab 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste

9.30 Uhr **„Groß und wunderbarlich sind deine Werke“**
Ludwig Spohr und sein Oratorium „Die letzten Dinge“ (1826)

→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,
Universität Koblenz

11.00 Uhr Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr **Johann Sebastian Bach: „Matthäus-Passion“**
Eine Einführung in das Konzert in der Kölner Philharmonie

→ Prof. em. Dr. Albrecht Goebel,
Universität Koblenz

13.00 Uhr Mittagessen

14.45 Uhr Fahrt zur Kölner Philharmonie

16.00 Uhr **Konzert in der Kölner Philharmonie**

Johann Sebastian Bach

Matthäuspassion BWV 244 (1736)
Passion für Soli, zwei Chöre und Orchester.
Text von Christian Friedrich Henrici-Picander

Ausführende

Marcus Ullmann *Tenor (Evangelist)*
Benjamin Appl *Bariton (Christusworte)*
Elisabeth Breuer *Sopran*
Marie Henriette Reinhold *Alt*
Stuart Jackson *Tenor*
Ludwig Mittelhammer *Bass*
Knaben des Kölner Domchores
Vokalensemble Kölner Dom
Eberhard Metternich *Einstudierung*
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen *Dirigent*

19.30 Uhr Rückfahrt nach Bensberg

20.15 Uhr Abendessen

21.30 Uhr Gelegenheit zum Besuch der **Feier der Oster-**
nacht in der Edith-Stein-Kapelle

→ Zelebrant: Prof. Dr. Michael Seewald, Seminar
für Dogmatik und Dogmengeschichte, Westfälische
Wilhelms-Universität Münster

Sonntag, 1. April 2018 (Ostersonntag)

ab 7.00 Uhr Frühstück für Übernachtungsgäste

9.30 Uhr **Braucht Gott das Böse?**
Philosophische Standpunkte – Goethe,
Dostojewski, Kolakowski
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg

11.00 Uhr Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr **Ein ganz normaler Mensch**
Die Gestalt des Petrus
→ Markus Juraschek-Eckstein, Bensberg

13.00 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr Ende der Tagung

Sie haben zudem die Möglichkeit, an den Morgengebetszeiten
der geistlichen Veranstaltung in der Karwoche um 8.00 Uhr in
der Edith-Stein-Kapelle teilzunehmen.

Tagungsleitung

→ Markus Juraschek-Eckstein,
Kunsthistoriker und Germanist, Bensberg

Hinweise

Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

Tagungsort

Thomas-Morus-Akademie Bensberg/Kardinal-Schulte-Haus,
Overather Straße 51-53, 51429 Bergisch Gladbach,
Telefon 0 22 04 - 40 80

Anmeldung

Bitte senden Sie Ihre **schriftliche Anmeldung möglichst bis**
10. Februar 2018 an die:

Thomas-Morus-Akademie Bensberg
Overather Straße 51-53
51429 Bergisch Gladbach
Telefon 0 22 04 - 40 84 72
Telefax 0 22 04 - 40 84 20
akademie@tma-bensberg.de
www.tma-bensberg.de

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, die Mindestteilnehmerzahl
beträgt 20 Personen. Sie erhalten eine Bestätigung Ihrer
Anmeldung.

Leistungen

Der Preis für die Akademietagung „**Wofür stehen Petrus,**
Judas, Pilatus ...?„ beträgt 495,00 € pro Person und umfasst:

- Tagungsbeitrag,
- Verpflegung laut Programm,
- zwei Bustransfers Bensberg – Köln– Bensberg am 30.3.
und 31.3.2018,
- Eintrittskarte für das Passionskonzert am 30.3.2018 in
der Kölner Philharmonie im Wert von 34,30 €,
- Eintrittskarte für das Matthäus-Passion am 31.3.2018 in
der Kölner Philharmonie im Wert von 42,30 €,
- Vorverkaufsgebühr für beide Konzerte,
- Übernachtung und Frühstück

Bei einer **Teilnahme ohne Übernachtung/Frühstück** reduziert
sich der Kostenbeitrag um 45,00 €.

Die Zahlung erfolgt im SEPA-Lastschriftverfahren. Wir bitten
Sie bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (BIC
und IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Man-
dats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach
Bestätigung von Ihrem Konto abgebucht.

Für Übernachtungsgäste stehen die Zimmer in der Regel von
15.00 Uhr am Anreisetag bis 10.00 Uhr am Abreisetag zur
Verfügung.

Haben Sie bitte Verständnis dafür, dass aufgrund des
pauschalierten Kostenbeitrages keine Erstattungen erfolgen
können, wenn einzelne Leistungen nicht in Anspruch genom-
men werden.

Rücktrittsbedingungen

Bei nachträglicher Verhinderung bitten wir um Nachricht
bis **fünf Tage** vor Tagungsbeginn. Andernfalls müssen
wir Ihnen den vollen Kostenbeitrag in Rechnung stellen.
Sie haben jederzeit die kostenfreie Möglichkeit, eine(n)
Ersatzteilnehmer(in) zu benennen. Wird die Gesamtveranstal-
tung storniert, ist eine Erstattung der Eintrittskarte(n) für die
Konzerte nur in dem Maße möglich, wie uns ein Weiterverkauf
gelingt.

Bürozeiten der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Montag bis Freitag 8.00 bis 17.00 Uhr

Wegbeschreibung

Detaillierte Hinweise, wie Sie mit dem Auto oder öffentlichen
Verkehrsmitteln zur Akademie gelangen können, erhalten Sie
unter: <http://tma-bensberg.de/kontakt>