

# Einladung

Eine Maschinenhalle als Spielort für Kammermusik? Diese überraschende Kombination gelingt im idyllisch am Rursee gelegenen Jugendstilkraftwerk Heimbach außerordentlich überzeugend. Beim Festival „Spannungen“ gehen Musik und Ort eine kongeniale Symbiose in einem ganz besonderen Ambiente ein: International renommierte Künstler spielen unter Leitung des Pianisten Lars Vogt zwischen alten Turbinen, glänzenden Messinginstrumenten und Art Déco-Lampen Musik von Tradition bis Avantgarde. Darbietungen von Solisten und kleinen Ensembles versprechen so ein ungewöhnliches Klangerlebnis und begeistern schon seit 1998 Musikinteressierte aus ganz Deutschland. Auch in diesem Jahr begleitet die Akademie wieder das Kammermusikfestival „Spannungen“ mit Einführungen zum musikalischen Programm und seinen Beziehungen zum Rahmenthema des Festivals. Der Besuch ausgewählter Konzerte des Festivals ist eingeschlossen. Wir freuen uns auf Ihr Interesse!

Dr. Wolfgang Isenberg

## Programm

### Freitag, 23. Juni 2017

- 10.00 Uhr Abfahrt in Bensberg, Thomas-Morus-Akademie Bensberg
- 10.45 Uhr Abfahrt in Köln Komödienstraße, Haltestelle für Reisebusse. Fahrt nach Hürtgenwald
- 12.15 Uhr Ankunft im Landhotel Kallbach in Hürtgenwald-Simonskall
- 12.45 Uhr Mittagessen
- 14.00 Uhr **Energieschübe**  
20 Jahre „Spannungen“ im Jugendstilkraftwerk von Heimbach  
→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Kunststiftung NRW, Düsseldorf, und Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln
- 15.00 Uhr Kaffee- und Teepause
- 15.30 Uhr **Virtuosität und musikalisches Naturbild**  
Einführung in das Konzert mit Werken von Antonín Dvorák, Johann Sebastian Bach und Erkki-Sven Tüür  
→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Düsseldorf
- 17.15 Uhr Abendessen
- 18.00 Uhr Fahrt zum innogy-Kraftwerk nach Heimbach

### 19.00 Uhr **Konzert im innogy-Kraftwerk Heimbach**

#### **Antonín Dvorák**

Zwei Zypressen für Streichquartett V+VI, o. op., B. 152 (1887)  
Christian Tetzlaff, Florian Donderer, Rachel Roberts, Maximilian Hornung

#### **Johann Sebastian Bach**

Konzert für Oboe (Saxophon), Violine und Streichorchester c-moll, BWV 1060R  
Asya Fateyeva, Antje Weithaas, Kiveli Dorken, Festival Strings Heimbach

#### **Erkki-Sven Tüür**

Fata Morgana für Violine, Violoncello und Klavier (2002)  
Anna Reszniak, Gustav Rivinius, Herbert Schuch

#### **Erkki-Sven Tüür**

Lichttürme für Violine, Violoncello und Klavier (2017)  
Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Lars Vogt  
Uraufführung. Auftragskomposition Spannungen: 2017

#### **Antonín Dvorák**

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello Nr. 4 e-moll, o. op., B. 19 (1870)  
Christian Tetzlaff, Florian Donderer, Rachel Roberts, Maximilian Hornung

Während der Pause exklusives Gespräch mit Dr. Andreas von Imhoff (Festival Spannungen) und Sektempfang. Nach dem Konzert Rückfahrt nach Simonskall.

### Samstag, 24. Juni 2017

- Frühstück
- 9.30 Uhr **Nation, Nationalismus und Nationalstaat im 19. Jahrhundert in Deutschland**  
Eine historische Annäherung  
→ Georg Mölich, Historiker, Landschaftsverband Rheinland, Bonn
- 11.00 Uhr Kaffee- und Teepause
- 11.30 Uhr **Woher diese Töne?**  
Nationale Identität und nationale Selbstvergewisserung in der Musik des 19. Jahrhunderts  
Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Düsseldorf
- 13.00 Uhr Mittagessen
- 14.30 Uhr **Grenzgänge: Ein Leben als Interpret, Virtuose und Komponist**  
Einführung in das Konzert mit Werken von Antonín Dvorák, Alphonse Stallaert, Béla Bartók und Josef Suk  
→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Düsseldorf
- 15.45 Uhr Kaffee- und Teepause
- 16.00 Uhr **Die Weite des Atems**  
Einführung in das Konzert mit Werken von Antonín Dvorák, Joseph Fiala, George Gershwin und Ludwig van Beethoven  
→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Düsseldorf
- 18.00 Uhr Abendessen
- 19.00 Uhr Fahrt zum innogy-Kraftwerk nach Heimbach

### 20.00 Uhr **Konzert im innogy-Kraftwerk Heimbach**

#### **Antonín Dvorák**

Zwei Zypressen für Streichquartett VII + VIII, B. 152 (1887)  
Sarah Christian, Yura Lee, Vicki Powell, Maximilian Hornung

#### **Alphonse Stallaert**

Bestiaires für Saxophon und Violoncello (1966)  
Asya Fateyeva, Maximilian Hornung

#### **Antonín Dvorák**

Trio g-Moll für Violine und Violoncello und Klavier, op. 26 (1876)  
Christian Tetzlaff, Maximilian Hornung, Kiveli Dorken

#### **Bela Bartok**

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 Sz 76 (1922)  
Christian Tetzlaff, Lars Vogt

#### **Josef Suk**

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello a-moll, op. 1 (1891)  
Martin Helmchen, Antje Weithaas, Vicki Powell, Maximilian Hornung

Anschließend Rückfahrt nach Simonskall.

### Sonntag, 25. Juni 2017

- Frühstück
- 9.30 Uhr Fahrt zum innogy-Kraftwerk nach Heimbach
- 10.00 Uhr **Die Künstlerwerkstatt Heimbach**  
Gespräch mit mitwirkenden Künstlern des Festivals Spannungen  
Ort: innogy-Kraftwerk Heimbach

### 11.00 Uhr **Matinee im innogy-Kraftwerk Heimbach**

#### **Antonín Dvorák**

Zwei Zypressen für Streichquartett IX + X, B. 152 (1887)  
Antje Weithaas, Anna Reszniak, Vicki Powell, Tanja Tetzlaff

#### **Joseph Fia La**

Trio für Violine, Violoncello und Fagott  
B-Dur Reif 7.32 (ca. 1790–99)  
Sarah Christian, Tanja Tetzlaff, Theo Plath

#### **Antonín Dvorák**

Klid (Waldesruh) für Violoncello und Klavier op. 68 Nr. 5 (1891)  
Tanja Tetzlaff, Martin Helmchen

#### **George Gershwin**

Drei Preludes für Saxophon und Klavier (1926)  
Asya Fateyeva, Lars Vogt

#### **Ludwig van Beethoven**

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 7, B-Dur, op. 97 „Erzherzogtrio“ (1810/11)  
Antje Weithaas, Tanja Tetzlaff, Lars Vogt

13.30 Uhr Mittagessen in Heimbach

14.30 Uhr Rückfahrt nach Köln und Bensberg

15.45 Uhr voraussichtliche Ankunft in Köln

16.30 Uhr voraussichtliche Ankunft in Bensberg

# Hinweise

## Tagungsleitung

Andreas Würbel, Thomas-Morus-Akademie Bensberg

## Leistungen

Der Preis für die Akademietagung **Musik zwischen Turbinen und Art Déco** beträgt 695,00 € und umfasst:

- Vorträge und Gespräche laut Programm;
- Verpflegung laut Programm im Landhotel Kallbach (Drei-Gänge-Abendessen, Drei-Gänge-Mittagessen, Kaffee- und Teepausen, Mineralwasser und Eifeler Apfelsaft im Tagungsraum am 23. und 24.6.2017);
- Sektempfang am 23.6.2017 während der Konzertpause;
- Mittagessen am 25.6.2017;
- 2 Übernachtungen im Landhotel Kallbach\*\*\*\* im Doppelzimmer mit Dusche und WC sowie Eifeler Frühstücksbuffet;
- Kostenlose Benutzung des Wellness-Bereichs im Hotel;
- Kostenloses W-LAN im gesamten Hotel;
- Festivalarrangement mit drei Karten für die Konzerte am 23., 24. und 25. Juni 2017 aus der 1. Kategorie zum Preis von 96 € zzgl. Vorverkaufsgebühr;
- Bustransfer Bensberg – Köln – Simonskall am Anreisetag;
- Bustransfer Heimbach – Köln – Bensberg am Abreisetag;
- Drei Bustransfers vom Landhotel Kallbach zu den Konzerten bzw. Veranstaltungen in Heimbach.

## Einzelzimmer

Einzelzimmer stehen in begrenzter Anzahl gegen einen Aufpreis von 36,00 € zur Verfügung. Sie können auch ein halbes Doppelzimmer buchen. Für den Fall, dass sich kein(e) Zimmerpartner(in) findet, müssen wir uns vorbehalten, Sie im Einzelzimmer unterzubringen und den Einzelzimmerzuschlag zu berechnen.

## Festivalarrangement

Das Festivalarrangement beinhaltet Karten der 1. Kategorie (96 €). Beim Rücktritt von dieser Veranstaltung bitten wir um Ihr Verständnis, dass – zuzüglich der ausgewiesenen Stornogebühren – die Kosten für das Kartenarrangement in Rechnung gestellt werden. Eine Erstattung dieses Betrages ist abhängig vom erfolgreichen Weiterverkauf der Karten.

## Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,  
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

## Tagungsort

Landhotel Kallbach\*\*\*\*, Simonskall 24-26, 52393 Hürtgenwald, Telefon 02429-9 44 40, Telefax 02429-2069, info@kallbach.de; www.kallbach.de

Das Landhotel Kallbach ist ein familiär geführtes Hotel am Rande des Nationalparks Eifel im Kalltal. 48 komfortabel und

modern eingerichtete Zimmer mit Bad/WC, Balkon, TV, Telefon, Sitzecke und W-LAN sowie ein neu gestalteter Wellness-Bereich mit Schwimmbad, Sauna, Massage- und Ruheraum versprechen einen anregenden Aufenthalt.

## Anmeldung

Aufgrund der großen Kartennachfrage empfehlen wir die **schriftliche Anmeldung möglichst bis zum 5. Mai 2017** an die: **Thomas-Morus-Akademie Bensberg Overather Straße 51-53, 51429 Bergisch Gladbach Telefon 0 22 04 – 40 84 72, Telefax 0 22 04 – 40 84 20 akademie@tma-bensberg.de, www.tma-bensberg.de**

**Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Mindestteilnehmerzahl: 15 Personen, Höchstteilnehmerzahl: 28 Personen. Sie erhalten eine Bestätigung Ihrer Anmeldung.**

## Zahlungsbedingungen

Die Zahlung erfolgt im SEPA-Lastschriftverfahren. Wir bitten Sie bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (BIC und IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Mandats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung von Ihrem Konto abgebucht.

## Rücktrittsbedingungen

Bei Rücktritt behalten wir uns vor, pauschalierte Ansprüche auf Rücktrittskosten geltend zu machen: bis zum 30. Tag vor Tagungsbeginn 15 % des Kostenbeitrags, vom 29. bis zum 22. Tag vor Tagungsbeginn 25 % des Kostenbeitrags, vom 21. bis 15. Tag vor Tagungsbeginn 35 % des Kostenbeitrags, vom 14. bis zum 8. Tag vor Tagungsbeginn 50 % des Kostenbeitrags, vom 7. bis 1. Tag vor Tagungsbeginn 80 % des Kostenbeitrags, ab dem Tagungsbeginn 90 % des Kostenbeitrags.

**Bei Stornierung ist eine Erstattung der Eintrittskarte(n) für die Konzerte nur in dem Maße möglich, wie uns ein Weiterverkauf gelingt.**

## Anreise nach Bensberg

Eine Wegbeschreibung zum Kardinal-Schulte-Haus in Bensberg senden wir Ihnen mit der Bestätigung zu.

Stand: 6. April 2017



*Offene Akademietagung*  
**Musik zwischen  
Turbinen und Art Déco**  
Das Festival „Spannungen“ im  
Jugendstilkraftwerk Heimbach  
23. bis 25. Juni 2017 (Fr.-So.)  
Landhotel Kallbach, Hürtgenwald-Simonskall und  
Jugendstilkraftwerk Heimbach