

Einladung

Religiöser Fanatismus, säkularer Machtmissbrauch, Verletzungen der Privatsphäre und fehlgeleitete staatliche Herrschaft – was heute überaus aktuell klingt, charakterisiert auch das sogenannte Täuferreich von Münster: Während der Reformationsbewegungen des 16. Jahrhunderts ernannte sich dort Jan van Leiden selbst zum König Johannes I. und errichtete eine radikale Herrschaft. Erzwungene Gütergemeinschaft, Vielweiberei und die Erwartung einer rasch nahenden Endzeit kennzeichnen die Vorgänge in Münster. Die Verarbeitung dieser Geschichte in der Großen Oper „Le prophète“ (1848-1849) durch den im 19. Jahrhundert berühmten Opernkomponisten Giacomo Meyerbeer führte zu einem Publikumserfolg.

Zu einer Einführung in die historischen Hintergründe des Täuferreichs in Münster, die Oper „Le prophète“ von Giacomo Meyerbeer und das Musiktheater im 19. Jahrhundert sowie einem Besuch der Oper „Le prophète“ im Aalto Theater in Essen laden wir Sie herzlich ein.

Dr. Wolfgang Isenberg

Programm

Sonntag, 14. Mai 2017

10.30 Uhr Begrüßung und Einführung

Der Weg in das Täuferreich von Münster

Ein Ringen um die heilige Stadt

→ Prof. Dr. Dr. Hubertus Lutterbach,
Lehrstuhl für Christentums- und
Kulturgeschichte, Institut für Ka-
tholische Theologie, Universität
Duisburg-Essen

11.30 Uhr Kaffee- und Teepause

Die Oper „Le prophète“ von Giacomo Meyerbeer

Libretto, Personenkonstellation,
musikdramatische Gestaltung,
Fassungsfragen und Prinzipien der
Neuausgabe

→ Prof. Dr. Matthias Brzoska,
Musikwissenschaft, Folkwang
Universität der Künste Essen

13.00 Uhr Mittagessen

14.30 Uhr Fahrt nach Essen zum
Aalto Theater

16.30 Uhr **Le prophète**
Oper in fünf Akten von Giacomo
Meyerbeer
Besuch der Aufführung im Aalto
Theater in Essen

→ Giuliano Carella, Musikalische
Leitung
→ Vincent Boussard, Inszenierung

20.00 Uhr Ende der Aufführung und Rückfahrt
nach Bensberg

21.00 Uhr Abendimbiss im Kardinal-Schulte-
Haus

Montag, 15. Mai 2017

Frühstück für Übernachtungsgäste
ab 7.00 Uhr

9.30 Uhr **Der Komponist als Kosmopolit**
Auf den Spuren von Giacomo
Meyerbeers Opernschaffen

→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner,
Kunststiftung NRW, Düsseldorf,
und Musikwissenschaftliches
Institut der Universität zu Köln

11.00 Uhr Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr **Meyerbeer – Verdi – Wagner**
Giacomo Meyerbeer und seine
Bedeutung für das Musiktheater im
19. Jahrhundert

→ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner,
Düsseldorf

13.00 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr Ende der Veranstaltung

Tagungsleitung

→ Andreas Würbel,
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Hinweise

Veranstalter

Thomas-Morus-Akademie Bensberg,
Katholische Akademie im Erzbistum Köln

Tagungsort

Thomas-Morus-Akademie Bensberg/Kardinal-Schulte-
Haus, Overather Straße 51-53, 51429 Bergisch Glad-
bach, Telefon 0 22 04 - 40 80

Anmeldung

Bitte senden Sie Ihre **schriftliche Anmeldung**
möglichst bis zum 31. März 2017 an die:

Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Overather Straße 51-53

51429 Bergisch Gladbach

Telefon 0 22 04 – 40 84 72

Telefax 0 22 04 – 40 84 20

akademie@tma-bensberg.de

www.tma-bensberg.de

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Sie erhalten eine
Bestätigung Ihrer Anmeldung.

Kostenbeitrag

Der Preis für die Akademietagung **Im Täufereich von**
Münster beträgt 245,00 € und umfasst:

- Vorträge und Gespräche laut Programm;
- Verpflegung laut Programm (Abend- und Mittag-
essen als Buffet, Kaffee- und Teepausen, Mineralwas-
ser im Tagungsraum);
- Übernachtung und Frühstück;
- Bustransfer Bensberg – Essen – Bensberg;
- Eintrittskarte im Wert von 43,00 € – Platzgruppe 2 –
für die Oper „Le prophète“ im Aalto Theater Essen,
inkl. Vorverkaufsgebühr.

Der Kostenbeitrag ohne Übernachtung/Frühstück
beträgt 230,00 €.

Die Zahlung des Kostenbeitrages wird im SEPA-Last-
schriftinzugsverfahren vorgenommen. Bitte tragen Sie
die entsprechenden Angaben in der Anmeldekarte ein.
Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach
der Bestätigung von Ihrem Konto abgebucht.

Für Übernachtungsgäste stehen die Zimmer in der
Regel von 15.00 Uhr am Anreisetag bis 10.00 Uhr am
Abreisetag zur Verfügung.

Haben Sie bitte Verständnis dafür, dass aufgrund des
pauschalierten Kostenbeitrages keine Erstattungen
erfolgen können, wenn einzelne Leistungen nicht in
Anspruch genommen werden.

Rücktrittsbedingungen

Bei nachträglicher Verhinderung bitten wir um Nach-
richt bis **fünf Tage** vor Tagungsbeginn. Andernfalls müs-
sen wir Ihnen den vollen Kostenbeitrag in Rechnung
stellen. Sie haben jederzeit die kostenfreie Möglichkeit,
eine(n) Ersatzteilnehmer(in) zu benennen. Wird die
Gesamtveranstaltung storniert, ist eine Erstattung der
Eintrittskarte(n) für die Oper nur in dem Maße möglich,
wie uns ein Weiterverkauf gelingt.

Bürozeiten der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Montag bis Freitag 8.00 bis 17.00 Uhr

Wegbeschreibung

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

- Von Köln: Schnellbuslinie 40 (Abfahrt in Köln am
Busbahnhof), Weiterfahrt ab Bensberg-Busbahnhof
mit der Linie 420, Ankunft am Eingang des Kardi-
nal-Schulte-Hauses, Haltestelle „Thomas-Morus-
Akademie“ (Fahrzeit insgesamt ca. 30 Minuten).
- Die Straßenbahnlinie 1 fährt von Köln (Neumarkt)
bis Endstation Bensberg, weiter mit der Buslinie
420 oder 227 oder von dort Fußweg (15-20 Minu-
ten).
- Wie das Tagungszentrum mit öffentlichen Verkehrs-
mitteln erreicht werden kann, haben wir in einer
ausführlichen Übersicht (Fahrplanauszüge) zusam-
mengestellt. Sie kann mit einem Vermerk auf der
Anmeldekarte bei uns angefordert werden.

Mit dem PKW:

- Über die A4 zur Ausfahrt Moitzfeld (Nr. 20). Bei der
ersten Kreuzung links einbiegen, nach rund 400 m
unmittelbar vor der nächsten Ampel rechts in den
Torbogen einfahren.
- Bitte beachten Sie, dass das Erzbistum Köln Gebüh-
ren für das Parken auf den Parkplätzen des Kardi-
nal-Schulte-Hauses erhebt (max. 3,00 € pro Tag,
jeder weitere Tag 1,50 €, gebührenpflichtige Zeit an
Werktagen von 9-19 Uhr, an Sonn- und Feiertagen
ist das Parken kostenfrei).