



*Kunstgeschichtliche  
Erkundung*

**Rot, Gelb, Blau**

Bunte Farben in Malerei,  
Skulptur und Architektur

27. Juni 2017 (Di.)

# Einladung

In der Malerei, aber auch in der Architektur und im Stadtraum haben bunte Farben eine besondere Rolle. Sie können in der Malerei den Blick des Betrachters lenken oder gar zum zentralen Moment werden. Geschickt eingesetzt geben sie dem Stadtraum Struktur. Und nicht zuletzt in der Innenraumarchitektur von sakralen oder profanen Bauten sind bunte Farben nicht wegzudenken.

Zu diesem Farberlebnis mit Dr. Andreas Baumerich laden wir Sie herzlich ein – tauchen Sie ein in die Welt der bunten Farben und lernen Sie Einsatz und Wirkung dieses Gestaltungsmittel in allen Facetten kennen.

Wir freuen uns auf Ihr Interesse!

Dr. Wolfgang Isenberg  
*Akademiedirektor*

# Programm

**Dienstag, 27. Juni 2017**

10.00 Uhr Treffpunkt vor dem Schokoladenmuseum in Köln

## **Brückengrün und bunte Fenster – Severinsbrücke und das art'otel**

Kölner Brücken verbindet eine besondere Farbgebung. Mit der Severinsbrücke verknüpft ist das Gebiet des Rheinauhafens. Hier zeigt das einzigartige Kunst- und Designhotel art'otel mit seiner minimalistischen Architektur, wie Farbe effektiv eingesetzt wird. Den Gesamtauftritt komplementieren die hier ausgestellten Kunstwerke der koreanischen Künstlerin SEO.

## **Gemalte Signale – Wallraf-Richartz-Museum**

In der mittelalterlichen Malerei kam der Farbe, wie etwa dem Blau des Mariengewandes, eine symbolische Rolle zu. Dazu kommen theatralische Farbeffekte vor allem in der Barockzeit. Mit dem Impressionismus befreit sich die Farbe von ihrer Objektbindung.

13.00 Uhr Mittagessen im Restaurant Consilium

## **Bilder aus Farbe und Licht – St. Andreas und die Lüpertz-Fenster**

Die Fenster von Markus Lüpertz in der Kirche St. Andreas bestechen durch ihre expressive Farbgebung und zeichenhaften Charakter. Dabei stehen sie in einem starken Kontrast zur zurückhaltenden Farbigkeit der romanischgotischen Kirche aus

den 1950er Jahren.

### **Bunte Bauten – Kommerzhotel und Mariä Himmelfahrt**

Besonders in den 1960/1970er Jahren waren farbige Fassadenelemente in der Architektur gefragt. Aber auch bei Zweckbauten aus jüngerer Zeit spielt eine kräftige Farbgebung eine wichtige Rolle. Barocke Farbigkeit dagegen bringt St. Mariä Himmelfahrt in die Stadt.

### **Farbe fühlen und lernen – Museum Ludwig**

Mit dem bunten Expressionismus beginnt das 20. Jahrhundert. Wie immer wieder in der Moderne zu beobachten, ist die Farbe Ausdrucksträger, aber auch Lehrmaterial zum Verständnis der Farbwirkungen.

18.00 Uhr Ende der Veranstaltung am Museum Ludwig in Köln

*Änderungen im Programm und in der Organisation bleiben vorbehalten.*

### **Leitung**

Dr. Andreas Baumerich, Köln  
*Kunsthistoriker*

### **Hinweis**

Die Erkundung ist als ganztägiger Stadtspaziergang konzipiert.

# Hinweise

## Leistungen

Der Preis für die Kunstgeschichtliche Erkundung **Rot, Gelb, Blau** beträgt 89,00 € und umfasst:

- Zwei-Gänge-Mittagessen im Restaurant Consilium im „Spanischen Bau“ am Rathaus;
- Führung durch das art'otel;
- Bereitstellung eines Funk-Kopfhörers;
- Führungen und Eintritte.

## Teilnehmerzahl

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt:

Mindestteilnehmerzahl: 15 Personen,

Höchstteilnehmerzahl: 30 Personen.

## Anmeldung

Veranstalter der Kunstgeschichtlichen Erkundung ist die Thomas-Morus-Akademie Bensberg, Katholische Akademie im Erzbistum Köln.

Bitte richten Sie Ihre schriftliche Anmeldung an die **Thomas-Morus-Akademie Bensberg**

**Overather Straße 51-53**

**51429 Bergisch Gladbach**

**Telefon 0 22 04 - 40 84 72**

**Telefax 0 22 04 - 40 84 20**

**akademie@tma-bensberg.de**

**www.tma-bensberg.de**

Sie erhalten eine Bestätigung Ihrer Anmeldung.

## Planung und Information

Christina Brück, Referat Erkundungen,

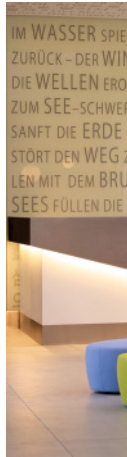
Thomas-Morus-Akademie Bensberg

## Zahlungsbedingungen

Die Zahlung erfolgt im SEPA-Lastschriftverfahren. Wir bitten Sie bei Ihrer Anmeldung um die notwendigen Angaben (BIC und IBAN) und um die Erteilung eines „SEPA-Lastschrift-Mandats“. Der Kostenbeitrag wird innerhalb von zehn Tagen nach Bestätigung von Ihrem Konto abgebucht.

## Reiserücktrittsbedingungen

Bei Rücktritt behalten wir uns vor, pauschalisierte Ansprüche auf Rücktrittskosten geltend zu machen: bis zum 30. Tag vor Veranstaltungsbeginn 15 %, vom 29. bis zum 22. Tag 25 %, vom 21. bis 15. Tag 35 %, vom 14. bis zum 8. Tag 50 %, vom 7. bis 1. Tag 80 %, ab dem Veranstaltungstag oder bei Nichtteilnahme 90 % des Teilnehmerbeitrags.



## Bürozeiten der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

Montag bis Freitag 8.00 bis 17.00 Uhr

## Programmhinweis

*Kulturgeschichtliche Erkundung*

### **Alles Kopfsache!**

Leidenschaft für Hut und Haar

**13. Juli 2017 (Do.)**

*Leitung: Dr. Andreas Baumerich*

*Stand: 3. April 2017*