

# Inhalt

Heinz Robert Schlette <b>Einführung</b>	9
Martina Yadel <b>Der Fall</b> Unfall oder Glücksfall?	16
Brigitte Sändig <b>Von „Der Fremde“ zu „Der Fall“</b>	33
Horst Wernicke <b>Monologe im Kellerloch</b> Polemik und Zeitkritik in Camus' „La Chute“ und Dostojewskijs „Aufzeichnungen aus dem Untergrund“	49
Maurice Weyembergh <b>„Der Schrei“ und „Die Wörter“</b>	64
Sabine Dramm <b>La Chute</b> Camus und das Christentum	81
Knut Wenzel <b>Schuld und Wahn</b> Theologische Bemerkungen zu Albert Camus' <i>La Chute</i>	96
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	111
Publikationen der Thomas-Morus-Akademie (Auswahl)	112